



Concours d'orgue de Québec 2020

Formulaire d'inscription

(à retourner au plus tard le vendredi 6 décembre 2019)

Prénom :	Nom :
Adresse permanente complète Adresse civique : _____ _____ Ville : _____ Province/État : _____ Code postal : _____ Pays : _____	Adresse de correspondance (si différente) Adresse civique : _____ _____ Ville : _____ Province/État : _____ Code postal : _____ Pays : _____
Téléphone :	
Courriel :	
Date de naissance (jj/mm/aaaa) :	

Je déclare que j'ai pris connaissance des Règlements du Concours d'orgue de Québec 2020, que je les accepte et que je m'engage à les respecter. J'atteste de l'exactitude des informations fournies, de l'authenticité des enregistrements soumis et du respect intégral des exigences du concours.

Signature du candidat

Déclaration d'authenticité

J'atteste que le candidat est bel et bien l'artiste exécutant les œuvres incluses dans l'enregistrement soumis pour l'épreuve préliminaire, et que chaque œuvre a été enregistrée de manière complète et sans retouche.

Signature d'un témoin (autre que le candidat)

Nom du témoin (en lettres moulées)

Joindre tous les documents indiqués au point 4.2 des Règlements et poster à l'adresse ci-contre.

Concours d'orgue de Québec
C. P. 20020, succ. Belvédère
Québec (Québec) G1S4Z2, CANADA

Réservé à la direction du Concours	
Date de réception :	Code :
Résultats :	
Épreuve éliminatoire :	Épreuve finale :

Programme de l'épreuve éliminatoire
(à envoyer en même temps que le formulaire d'inscription)

Le concurrent interprète quatre œuvres de son choix appartenant à chacune des catégories suivantes :

- Une œuvre du répertoire « classique français » (entre 1550 et 1800);
- Une œuvre de Jean-Sébastien Bach;
- Une œuvre de style romantique;
- Une œuvre écrite après 1940 de style résolument contemporain.

Le programme et son enregistrement ne doivent pas dépasser cinquante (50) minutes de musique. Les pièces au programme doivent être enregistrées dans l'ordre déterminé ci-dessous, et doivent également être distinctes de celles présentées à l'épreuve finale.

1. Œuvre du répertoire « classique français » (entre 1550 et 1800)	Compositeur : _____ Années du compositeur (naissance-mort) : _____ Titre (incluant le n° d'opus) : _____ _____ Édition : _____
2. Œuvre de Jean-Sébastien Bach	Titre : _____ BWV : _____ Édition : _____
3. Œuvre de style romantique	Compositeur : _____ Années du compositeur (naissance-mort) : _____ Titre (incluant le n° d'opus) : _____ _____ Édition : _____
4. Œuvre écrite après 1940 de style résolument contemporain	Compositeur : _____ Années du compositeur (naissance-mort) : _____ Titre (incluant le n° d'opus) : _____ _____ Édition : _____

Réservé à la direction du Concours

Code :

Programme de l'épreuve finale
(à envoyer en même temps que le formulaire d'inscription)

Le candidat choisit un programme répondant à tous les critères suivants :

- Une œuvre de Jean-Sébastien Bach dans chacune des catégories demandées (en soulignant les œuvres choisies);
- Des œuvres au choix du candidat, d'au moins deux ou trois (2 ou 3) auteurs et reflétant différentes esthétiques.

La durée du programme ne peut excéder 60 minutes, y compris les pauses entre les pièces. Les œuvres au choix doivent être distinctes de celles interprétées par le candidat dans le cadre de l'épreuve éliminatoire et ne doivent pas apparaître dans la liste ci-dessous. Les éditions utilisées, l'ordre de présentation et le minutage du candidat doivent ici être précisés.

Catégories	Titre	Édition	Minutage	Ordre
1. Une des quatre œuvres de J.-S. Bach	<i>Prélude et fugue en ré majeur, BWV 532</i> OU <i>Fantaisie et fugue en sol mineur, BWV 542</i> OU <i>Prélude et fugue en la mineur, BWV 543</i> OU <i>Prélude et fugue en mi mineur, BWV 548</i>			
2. Une des trois œuvres de J.-S. Bach	<i>Sonate en trio n° 2 en do mineur, BWV 526 : deux mouvements au choix</i> OU <i>Sonate en trio n° 3 en ré mineur, BWV 527 : deux mouvements au choix</i> OU <i>Sonate en trio n° 5 en do majeur, BWV 529 : deux mouvements au choix</i> Spécifier les deux mouvements de l'œuvre choisie : <ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ 			
3. Œuvre au choix du candidat	Compositeur : _____ Années du compositeur (naissance-mort) : _____ Titre (incluant le n° d'opus) : _____ _____			

4. Œuvre au choix du candidat	Compositeur : _____ Années du compositeur (naissance-mort) : _____ Titre (incluant le n° d'opus) : _____ _____			
5. Œuvre au choix du candidat (au besoin)	Compositeur : _____ Années du compositeur (naissance-mort) : _____ Titre (incluant le n° d'opus) : _____ _____			

Réservé à la direction du Concours
Code :

RAPPEL

En plus du formulaire officiel et des programmes ci-inclus, joindre également au dossier (référence point 4.2 des Règlements) :

- pour les **candidats en provenance du Canada**, une photocopie claire :
 - du certificat de naissance, ou
 - du passeport canadien, ou
 - du certificat de citoyenneté canadienne / de résident permanent, ou
 - du passeport ET du permis de travail canadien valide, ou
 - du passeport ET d'une preuve d'inscription à temps plein dans une institution d'enseignement supérieur canadienne pendant l'année scolaire 2019-2020;
- pour les **candidats en provenance des États-Unis**, une photocopie claire :
 - du passeport américain valide, ou de la Carte verte ainsi que du passeport valide du candidat; ET
 - d'une preuve de résidence sur le territoire ciblé à l'article 2.1 (permis de conduire ou facture de service public);
- le règlement des frais d'inscription non remboursables de cent dollars (100 \$CAD), nets de tout autre frais, selon la forme de paiement retenue :
 - chèque visé ou mandat à l'ordre de la Fondation Claude-Lavoie;
 - paiement en ligne par carte de crédit au moyen de PayPal (lien disponible sur le site internet du Concours).
- une photographie professionnelle en couleur de haute résolution (format électronique jpg ou png);
- une courte biographie en français ou en anglais (max. 200 mots);
- un curriculum vitae en français ou en anglais mentionnant les institutions fréquentées et les professeurs d'orgue du candidat;
- un enregistrement audio (format wav ou mp3 de haute qualité) du programme de l'épreuve éliminatoire, conforme à la section 6 des Règlements du Concours.